

Guatemala, 3 de diciembre de 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General

Dirección General de las Artes

Presente

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 6740-2019 y Resolución número VC-DGA-095-2019 por servicios técnicos correspondiente al cuarto producto.

I. ACTIVIDADES REALIZADAS

- a) Apoyar revisando y monitoreando el cumplimiento de la planificación mensual docente.
- b) Apoyar realizando observaciones de clase en forma periódica, para monitorear el desempeño pedagógico de los docentes.
- c) Apoyar realizando observaciones de clase en forma periódica para identificar las necesidades de cursos pedagógicos que faciliten la labor docente.
- d) Apoyar y orientar a los alumnos del conservatorio Regional de Música "Noh Petén".
- e) Brindar apoyo pedagógico a las necesidades específicas que presenten los alumnos del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén".
- f) Apoyar, monitorear, revisar y controlar el registro de las evaluaciones realizadas a los alumnos del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén".

II. RESULTADOS OBTENIDOS

Informe de monitoreo y acompañamiento a docentes de cuerda y viento durante agosto a octubre, sobre procesos y estrategias pedagógicas en el aula indicando los aspectos a mejorar y sugerir la utilización de nuevos recursos didácticos; que en forma mensual fueron definidos por la dirección de formación artística, los cuales serán supervisados y evaluados por la misma Dirección.

- ✓ Cada docente del Conservatorio Regional de Música “Noh Petén” reúne las características esenciales, puesto que implementa técnicas y estrategias para impartir las clases, logrando la inclusión, dinamismo y liderazgo en los estudiantes.
- ✓ Dentro de los recursos técnico pedagógicos que utilizan los docentes se podría mencionar método inductivo y deductivo, pruebas de lectura rítmica, melódica, de instrumento, solfeo rítmico, melódico, dictados, método audiovisual, folletos, etc., no está demás recalcar que cada ejercicio aprendido se lleva a la práctica con el objetivo de resolver dudas e inquietudes que surgen en los estudiantes además de lograr perfeccionar la práctica.
- ✓ Los docentes cuentan con limitantes al momento de impartir su clase, ya que en el conservatorio se carece de ciertos materiales e instrumentos que de alguna manera proporcionan y garantizan el aprendizaje que los maestros imparten a cada estudiante, entre los que se pueden mencionar: guitarra, violín, piano, cuerdas para violín, cuerdas para guitarra, arcos para violín así mismo mantenimiento de piano vertical, 1 pedestal para bombo de la batería, 1 pedestal para hihat con sus platos, 1 pedal para plato para la batería, 2 pares de peinetas para güira, parches para redoblantes, parches para bombos de batería, 2 baterías, 2 congas, 2 güiras, 3 pandereetas, 2 triángulos, 2 bombos, 2 mazos para bombo, 2 redoblantes, 2 pares de baquetas, 1 marimba, así mismo como el mantenimiento de los instrumentos con los que ya cuenta el Conservatorio.

DESCRIPCIÓN DEL INFORME DE MONITOREO Y ACOMPAÑAMIENTO A DOCENTES DE CUERDA Y VIENTO DURANTE AGOSTO A OCTUBRE, SOBRE PROCESOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN EL AULA INDICANDO LOS ASPECTOS A MEJORAR Y SUGERIR LA UTILIZACIÓN DE NUEVOS RECURSOS DIDÁCTICOS; QUE EN FORMA MENSUAL FUERON DEFINIDOS POR LA DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, LOS CUALES SERÁN SUPERVISADOS Y EVALUADOS POR LA MISMA DIRECCIÓN

En el transcurso de los meses de agosto a octubre se realizaron diversas actividades para poder determinar las metodologías utilizadas por los docentes al momento de impartir sus clases a los estudiantes del conservatorio, se socializaron las necesidades de materiales y recursos técnicos pedagógicos que facilitan el efectivo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje como herramienta para los instrumentos de percusión melódica y rítmica mediante entrevistas y mesas de diálogo, a lo cual los docentes exponen que al momento de impartir su clase se cuidan los aspectos pedagógicos, buscando que todos los estudiantes se interesen en el curso además de fomentar el hábito de la participación y liderazgo, haciendo referencia que hasta el momento la metodología implementada con los estudiantes de los diferentes grados y edades ha sido eficaz puesto que han cumplido con sus objetivos establecidos, más sin embargo hacen referencia que es importante contar con la cantidad de instrumentos adecuada para cada alumno y que los mismos se encuentren en buen estado para garantizar una mejor práctica de lo aprendido.

Los docentes consideran que realizar prácticas luego de la clase teórica es el toque especial que termina de formar el aprendizaje ya que es en este momento donde a los estudiantes les surgen dudas y son resueltas con mayor facilidad.

Mediante las mesas de diálogo surgieron diversas estrategias y metodologías que los docentes ponen en práctica logrando un intercambio de conocimientos y experiencias, dichas ideas fueron tomadas y aprovechadas por todos los docentes puesto que se observó que en las clases posteriores se tomaron con mayor entusiasmo, empeño y una diversidad de metodologías empleadas para la ejecución de los temas.

A pesar de las dificultades en cuanto a instrumentos los docentes demostraron su creatividad y profesionalismo ya que realizaban instrumentos con diverso material didáctico para poder dar a conocer a los estudiantes el tema práctico de dicha clase.

ANÁLISIS MENSUAL SOBRE PROCESOS Y ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN EL AULA

AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
<p>Se organizó a los estudiantes del Conservatorio Regional de Música "Noh Petén" para llevar a cabo una mesa técnica y de esta manera poder interactuar sobre la comunicación asertiva e inteligencia emocional, de dicha actividad se determinó que los estudiantes y el personal docente poseen un alto grado de comunicación asertiva lo cual se refleja en la interacción que ambas partes practican.</p> <p>Es apropiado que en el Conservatorio Regional de Música "Noh Petén" se realicen este tipo de mesas técnicas ya que estos aportan positivamente a la formación académica de los estudiantes pues son temas de interés y beneficio individual.</p> <p>El personal docente se considera que poseen un conjunto de características positivas tales como ética profesional, compromiso, responsabilidad, carisma y buenas prácticas sobre la comunicación asertiva e inteligencia emocional</p>	<p>Dentro de los recursos técnico pedagógicos que utilizan los docentes se podría mencionar hojas de trabajo, dictados, etc., no está demás recalcar que cada ejercicio aprendido se practica detalladamente para obtener una enseñanza significativa.</p> <p>En las prácticas utilizadas por el Conservatorio Regional de Música "Noh Petén" se encuentra el reciclaje o reutilización de los materiales ya utilizados, con el objetivo de crear la cultura en los estudiantes de minimizar, cuidar y brindarles el uso adecuado los materiales que se utilizan.</p>	<p>Cada docente del Conservatorio reúne las características esenciales, puesto que implementa técnicas y estrategias para impartir las clases, logrando la inclusión, dinamismo y liderazgo en los estudiantes.</p> <p>Dentro de los recursos técnico pedagógicos que utilizan los docentes se podría mencionar método inductivo y deductivo, pruebas de lectura rítmica, melódica, de instrumento, solfeo rítmico, melódico, dictados, método audiovisual, folletos, etc., no está demás recalcar que cada ejercicio aprendido se lleva a la práctica con el objetivo de resolver dudas e inquietudes que surgen en los estudiantes además de lograr perfeccionar la práctica.</p>

ASPECTOS A MEJORAR

En base a la observación que se ha tenido en el transcurso del desarrollo de las clases se determinaron los siguientes aspectos a mejorar:

- AMPLIAR EL TIEMPO PARA LOGRAR UN MAYOR APRENDIZAJE EN LOS CURSOS.
- IMPLEMENTAR CAPACITACIONES PARA LOS DOCENTES POR PARTE DEL CONSERVATORIO PARA REFORZAR LOS CONOCIMIENTOS, MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DE LOS DOCENTES.
- AUMENTAR LA CANTIDAD DE INSTRUMENTOS Y REALIZAR EL MANTENIMIENTO RUTINARIO DE LOS MISMOS.
- DOTAR A LOS DOCENTES CON MATERIAL DIDÁCTICO PARA QUE IMPLEMENTEN NUEVAS TÉCNICAS DE ESTUDIO.
- REUNIONES CON FRECUENCIA CON LOS PADRES DE FAMILIA PARA INFORMAR SOBRE EL RENDIMIENTO DE SUS HIJOS

SUGERENCIA DE NUEVOS RECURSOS

1. IMPLEMENTACIÓN DE NUEVOS FOLLETOS POR PARTE DEL CONSERVATORIO.
2. DOTACIÓN DE MATERIALES Y EQUIPO QUE FACILITEN LA ENSEÑANZA DE LOS ESTUDIANTES.
3. MOTIVAR A LOS PADRES DE FAMILIA PARA INVOLUCRARSE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE SUS HIJOS.
4. MINIMIZAR LA TEORÍA DE LAS CLASES
5. PERMITIR LA INSCRIPCIÓN DE NIÑOS DESDE 6 AÑOS HASTA 15.
6. PROPICIAR LA INCLUSIÓN DE NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES Y DISCAPACIDADES FÍSICAS
7. ESTABLECER UN AMBIENTE ADECUADO PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.
8. CONTRATACIÓN DE MÁS DOCENTES PARA MEJORAR LA CALIDAD ACADÉMICA.
9. AUMENTAR EL PÉNSUM EN ESPECIALIZACIÓN DE INSTRUMENTOS Y EL INCREMENTO DE MÉTODOS PARA LOS MISMOS.
10. PROMOCIONAR EL CONSERVATORIO EN REDES SOCIALES Y MEDIANTE ACTIVIDADES CULTURALES.
11. IMPLEMENTAR DOBLE JORNADA DE ESTUDIOS (MATUTINA Y VESPERTINA).

LISTADO DE INSTRUMENTOS FALTANTES EN EL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA “NOH PETÉN”	
1	1 pedestal para bombo de la batería
2	1 pedestal para hihat con sus platos
3	1 pedestal para plato para la batería
4	2 pares de peinetas para güira
5	Parches para redoblantes
6	Parches para bombos de batería
7	2 baterías
8	2 congas
9	2 güiras
10	3 panderetas
11	2 triángulos
12	2 bombos
13	2 mazos para bombo
14	2 redoblantes
15	2 pares de baquetas
16	1 marimba

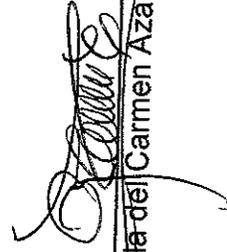
RECURSOS TÉCNICO PEDAGOGICOS
Método Hanon para piano volumen 1, 2 y 3
Métodos para batería
Métodos rítmicos
Métodos para marimba

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música "Noh Petén"

Municipio: Flores Departamento: Petén

Actividades	Mes de noviembre																												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Informe de monitoreo y acompañamiento a docentes de cuerda y viento durante agosto a octubre, sobre procesos y estrategias pedagógicas en el aula indicando los aspectos a mejorar y sugerir la utilización de nuevos recursos didácticos; que en forma mensual fueron definidos por la dirección de formación artística, los cuales serán supervisados y evaluados por la misma Dirección.	X			X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

n. 
 Licda. Perla del Carmen Azañón Calderon


 DIRECCIÓN
 Vo.Bo. 
 Director. Domingo Antonio Vasquez Morales

ANEXOS







TERCERO	
No.	Nombre Completo
1	Aguilar Barrientos, Elsa Mishell
2	Bran Berges, Luis Miguel
3	Curruchiche Morales, Mario Gertrudis
4	Delgado Cambranes, Esven Estuardo Manuel
5	García Arévalo, Flor Azucena
6	García Villeda, Dorita Monserratt
7	Morales Morán, José María Steban Moisés
8	Pérez Escobar, Andrea Jureimy
9	Perez Escobar, Jonathan Daniel
10	Pérez Ramos, Ana Cristal
11	Quiñocté Jolá, Rudy Alexis
12	Sagastume Pinto, Rony Fernando
13	Solares Morales, Sofia Valentina
14	Tíu López, Jerber David
15	Torres Tzul, Jennifer Lisset

F. 
 Licda. Perla del Carmen Azañón Calderón

Vo. Bo. 
 Domingo Antonio Vasquez Morales
 Director




 Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-